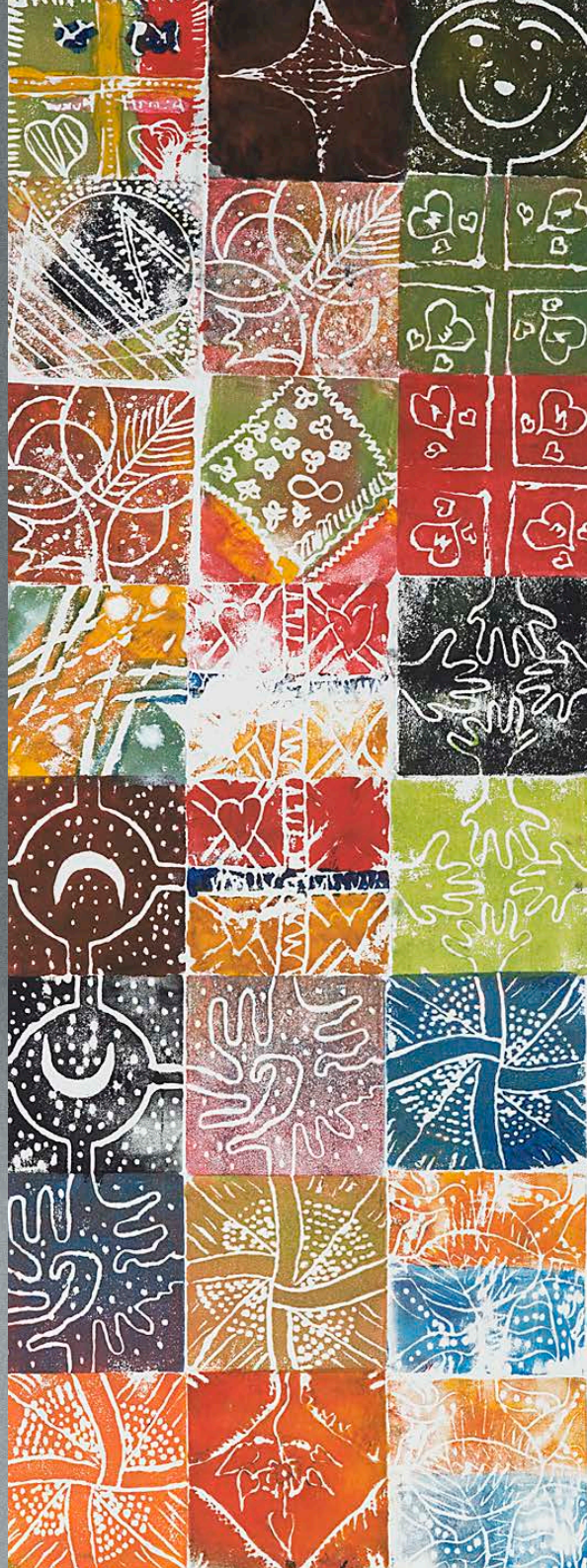


# NEW PATTERN





## NEW PATTERN – an art project

Together we have built a house  
– one whose walls and roof reflect our lives today  
but also our memories, our longings  
and our expectations...

All spring about 40 young people  
have met and created both relationships  
and art works in Trelleborg Museum's workshop.

The theme has been patterns.  
Inspired by nature, the city, objects, experiences  
and flights of the imagination.  
The patterns have become highly personal  
and unique.

From everyone's patterns  
we then built a house of glass.  
A house that has become a symbol  
of our desire for a secure home  
with room enough for everyone.

In six different workshops  
we have explored what patterns can be.  
Now it's your turn!  
Follow the paths to the different houses.  
Peek in and see how we have worked.  
Become inspired and try it for yourself.

Everyone can create their own pattern!

NEW PATTERN is a joint project  
between Trelleborg Museum, Save the Children Sweden,  
Söderslätt High School's language introduction  
and aesthetic programmes,  
and artist Åsa Maria Bengtsson.

## NEW PATTERN – ett konstprojekt

Tillsammans har vi byggt ett hus  
– där väggar och tak speglar vår nutid  
men också våra minnen  
vår längtan och förväntan...

Under hela våren  
har ett 40-tal ungdomar träffats  
och skapat både relationer och konstverk  
i Trelleborgs Museums verkstad.

Temat har varit mönster.  
Med inspiration från naturen och staden  
föremål, minnen, upplevelser och fantasier  
har mönstren blivit högst personliga och unika.

Av allas mönster  
byggde vi sedan ett hus av glas.  
Ett hus som blev en symbol för vår önskan  
om ett tryggt hem där alla kan få plats.

I sex olika workshops  
har vi utforskat vad mönster kan vara.  
Nu är det din tur!  
Följ spåren till de olika husen.  
Kika in och se hur vi arbetat.  
Låt dig inspireras och prova själv.

Alla kan skapa sitt mönster!

NEW PATTERN är ett samarbetsprojekt  
mellan Trelleborgs Museum, Rädda Barnen,  
Söderslättsgymnasiet – språkintruktionsprogrammet  
och estetiska programmet  
samt konstnären Åsa Maria Bengtsson.



## BAKGRUND:

Tankarna bakom det som sen blev projektet NEW PATTERN växte fram redan vintern 2015 när det kom väldigt många ensamkommande barn och unga till Trelleborg. Många fastnade här, då en process som skulle ta högst någon vecka, istället tog flera månader.

På Trelleborgs Museum började vi fundera på hur vi skulle kunna hjälpa till. Eftersom vi har lång erfarenhet av att arbeta med pedagogiska metoder som involverar praktiskt arbete, ville vi använda oss av dem. Vårt mål var att få ungdomarna att uttrycka sig med färg och form, när orden kanske inte alltid räckte till.

Vi tog kontakt med Rädda Barnen som redan var igång med olika typer av insatser för de ensamkommande i Trelleborg. Detta blev starten för ett givande samarbete. Deras erfarenheter när det gäller barn och unga i extraordinära omständigheter, samt deras kontaktnät med både målgruppen i detta projekt samt med andra organisationer, har varit väldigt värdefulla för detta projekt.

Som ett av två museer, fick Trelleborgs museums projektidé, NEW PATTERN, Kultur Skånes bidrag för att underlätta integration 2016. Vi ville vara en mötesplats för både elever som går Språkintröduktionsprogrammet och elever som går i Estetprogrammen på gymnasiet – vars elever har bild och form på sitt ordinarie schema. På museet skulle de få möjlighet att träffa professionella konstnärer, museipedagoger och utställningsproducenter. Vi bjöd också in konstnären Åsa Maria Bengtsson som blev mentor för projektet.



I de olika husen  
kan ni följa ungdomarnas  
konstnärliga process.

Från olika workshops  
visar vi teckningar  
skisser, foton och tryck  
som ibland har förvandlats till  
tapeter och installationer.

Husen har fått namn efter sin övning

Kika in i:

klipphuset

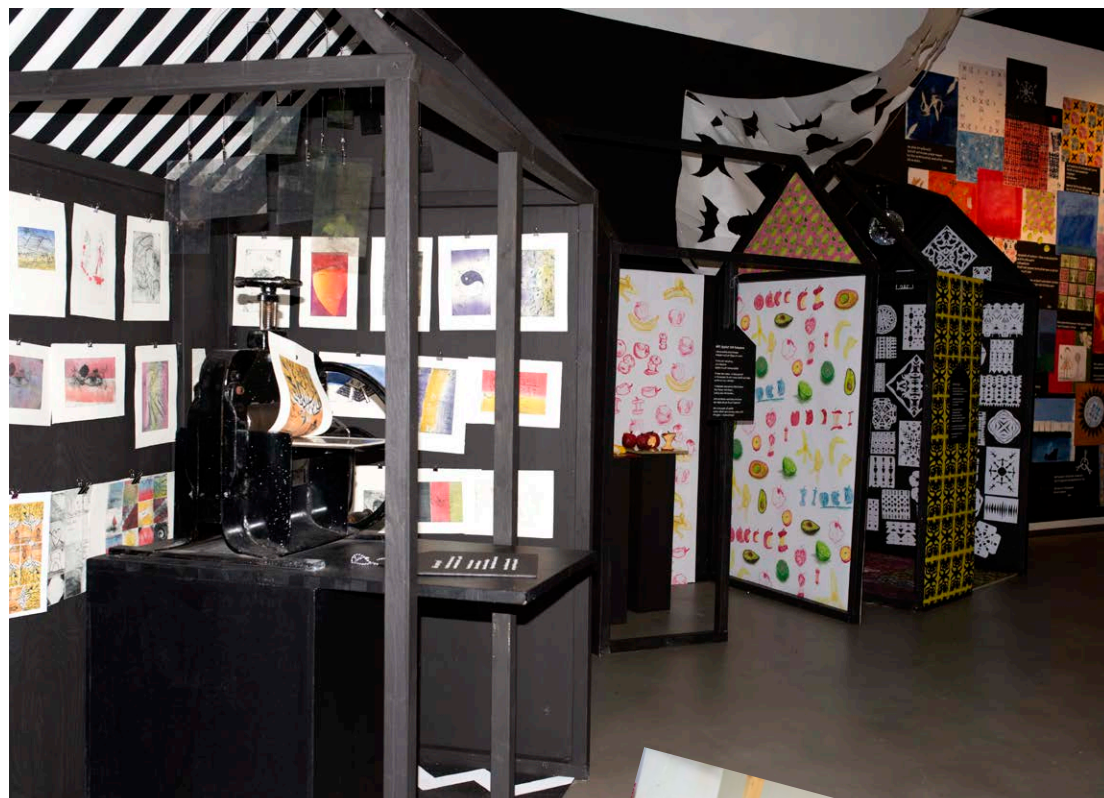
frukthuset

ordhuset

naturhuset

arkitekturhuset

grafikhuset

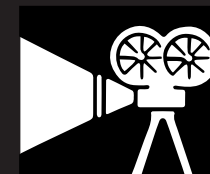


**MISSA INTE**



Allt vi har gjort i projektet NEW PATTERN  
har fångats på film av Sadrolin Tam  
och klippts samman till en 50 minuters  
spännande film  
som visas i museets biograf

(filmen visas tis-sön kl 12-16)







För att du ska kunna skapa  
ditt personliga  
alldeles unika mönster  
delar vi med oss  
av alla övningar.

Varsågod  
Ateljén är din!





# ÄPPLET OCH BANANEN

## WORKSHOP 1

*Möt äpplet och bananen  
I dessa snabba skissövningar  
tränade vi på att fånga ett motiv.*

*Lite tidspress  
hjälppte oss att komma igång!  
Vi hann inte tänka – vi bara gjorde!  
Vi förenklade för att vi helt enkelt inte hann  
grotta ner oss i detaljer.*

*Vi hämtade inspiration från frukter.  
Fina former och färger...  
Vackra skal och kärnhus...*

*Och vad händer med färg och form  
när någon börjar äta av frukten?  
När vi skissade så snabbt  
syntes också varje persons unika stil.*

*Ett äpple – tusen uttryck!*



# ÄPPLET OCH BANANEN

Snabb skissövning!

Hur förenklar du ett föremål och gör om det till ett mönster?

Bli inspirerad av frukt.

Fina former och färger, vackra skal och fröhus.

Och vad händer med färg och form när frukten börjar ätas upp?



Det här behöver du:

ett äpple  
en banan  
eller annan frukt

papper  
färgpennor eller krita

2. Ta ett bitt av äpplet  
eller börja skala bananen.



4. Fortsätt på samma sätt  
två omgångar till.



5. Avsluta med att du  
bara har äppelskrutten  
eller bananskalet kvar.



1. Rita av ett äpple  
eller banan.

Du har 30 sekunder på dig!



3. Rita av den nya formen  
på 30 nya sekunder.



Om ni är många

Alla sitter vid ett långt bord och har en rulle papper som täcker hela bordet. På bordet lägger ni ett antal äpplen eller bananer så att alla kan se bra. I övrigt fortsätter ni som ovan. Utifrån ett och samma motiv kommer ni att få lika många olika uttryck som ni är antal personer.

Nu har ni fått en fin frukttapet att sätta upp på väggen.

## Testa mera

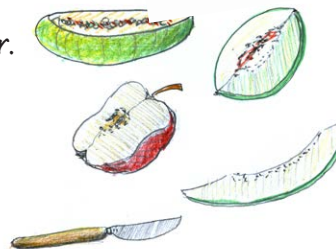
Välj en frukt eller en grönsak.

Dela frukterna, upptäck vackra fröhus och fina färger.

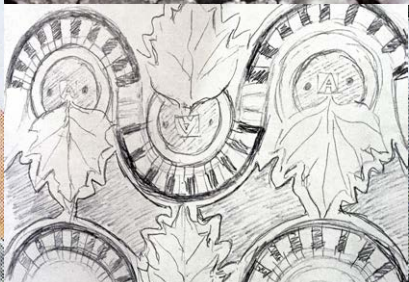
Jobba i egen takt.

Från det genomarbetade resultatet kan det ibland behöva förenklas.

Upprepa motivet så har du ditt mönster!







## **SE DIG OMKRING! UPPTÄCK! HITTA! SÖK!**

*Överallt finns inspiration till att skapa mönster.  
I naturen – spännande formade blad  
barken på ett träd, sammanflätade rötter...  
I staden – husfasader, stenväggar  
krossade fönster eller böjda järnrör...*

*Vi började vår mönsterresa  
med att i små grupper gå på inspirationsjakt  
med en kamera.*

*Vem som blev ens inspirationskompis  
bestämde av en pusselbit.  
Alla fick vars en bit och fick söka sig runt  
tills de hittade rätt matchning.*

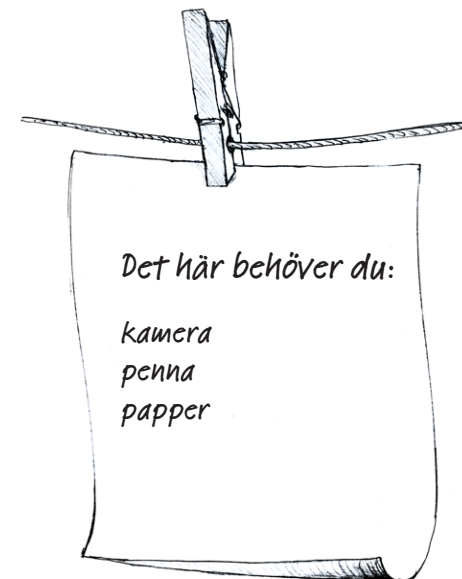
*Sedan 20 minuters fotografering i närområdet  
där det finns både park och stad.*

## **WORKSHOP 2**



# SE DIG OMKRING! - UPPTÄCK!- HITTA!- SÖK!

Överallt finns inspiration att använda om du vill skapa ett mönster.  
I naturen - spännande blad, barken på ett träd, sammanflätade rötter...  
Eller i staden - i husfasader, stenläggningar, krossade fönster  
- eller böjda järnrör....



1. Gå på upptäcktsfärd i din närmiljö. Låt dig inspireras!

2. Fotografera allt du tycker ser spännande ut under ca 20 minuter.

3. Gå igenom bilderna och välj två eller tre motiv som har former, mönster och färger som du gillar.

4. Skissa på olika detaljer i dina bilder.

5. Förenkla

6. Kombinera

7. Upprepa  
TaaDaa - du har ett mönster!

Titta gärna på hur konstnären Åsa Maria Bengtsson har byggt sitt mönster.

VÄND TILLBAKA SIDA →

## Testa mera

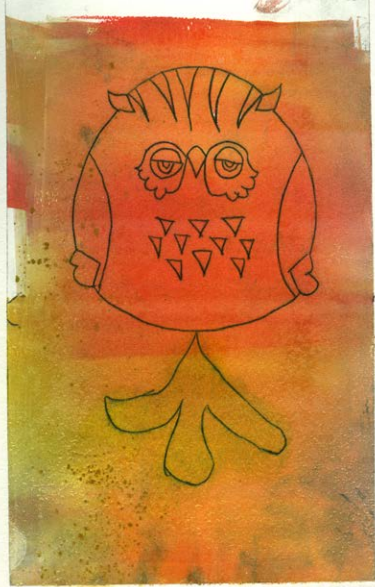
Jobba med collageteknik.  
Kopiera upp samma bild många gånger,  
klipp ut och lägg i mönster.  
Se hur även mellanrummen skapar roliga  
mönstereffekter.



## Om ni är många

Låt lotten avgöra vem som blir din inspirationskompis.  
Har ni tillgång till en kopieringsmaskin kan alla välja tre  
bilder var som ni skriver ut.  
Jobba vidare från dem på samma sätt som ovan.  
Gör ett collage, sätt upp allas bilder på en vägg  
och låt er inspireras av varandra.



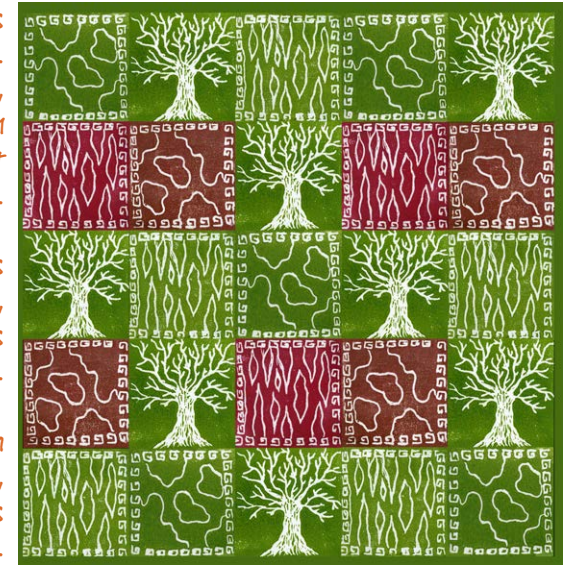


## Ungdomarna berättar om sina mönster

I made a pattern in the form of mosaic tiles  
with three different motifs.  
A zebra pattern,  
a giraffe or a cheetah  
– depending on how you look at it  
and then a tree.

I see the tree as a family with friends  
and animals,  
the link to various individuals  
and to various things.

The branches can be broken  
but new ones can also grow out,  
and new family relationships  
and friendships.



Ugglan är en mycket vacker fågel  
men den tolkas olika i olika kulturer

I vår kultur betyder ugglan död och mörker  
Mitt mönster visar ugglans skugga  
som lagt sig över mitt land...

Ali N.

The owl is a very beautiful bird  
but different cultures interpret it in different ways.

In our culture, the owl means death and darkness.  
My pattern shows the owl's shadow  
that has cast itself over my country...



Jag har varit vittne till lidande  
Till förtryck mot miljontals människor

Det går att berätta mycket med ett mönster  
Mitt mönster  
vill berätta att ditt papper är Din Värld  
Du kan rita på det hur du vill  
Du är fri!

Ibrahim



I've witnessed suffering  
and the oppression of millions of people.

You can say much with one pattern.  
My pattern  
wants to say that your paper is Your World  
you can draw on it what you want,  
you are free!



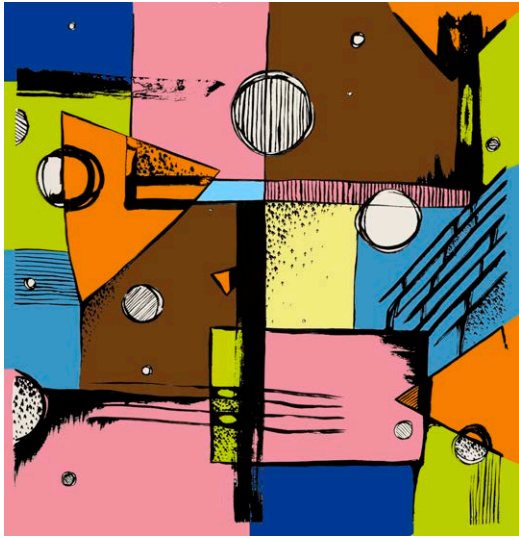
Jag gjorde ett mönster i form av mosaikplattor  
med tre olika motiv  
Zebromönster  
Giraff eller gepard,  
beror på hur man ser på det  
Och sen ett träd

Jag ser trädet som en familj med vänner och djur  
Bandet till olika individer och till olika saker

Grenarna kan brytas  
Men det kan också växa ut nya  
Och nya familjerelationer  
Och vänskaper

Ebba





När jag är uttråkad  
eller behöver koncentrera mig



Då har det alltid varit det jag ritat  
De här strecken  
Cirkelarna som knyts samman på något sätt

Det kommer från mitt huvud helt naturligt  
Därför kändes det också naturligt  
att den bilden skulle representera mig  
Jennifer

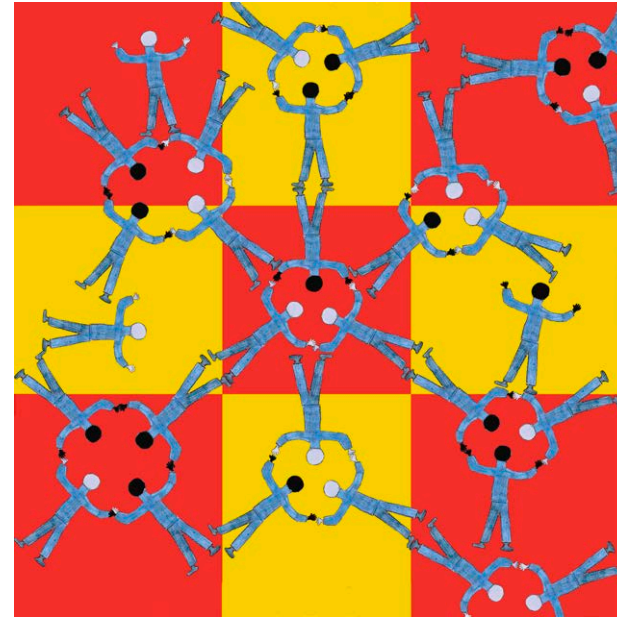
When I am bored  
or need to concentrate,  
then I have always drawn  
these lines,  
the circles that are linked together in some way.

It comes from my head in a totally natural way,  
and so it also felt natural  
that this picture should represent me.

Jag fick min inspiration av så  
många snälla människor  
Vacker natur  
Och ett vackert land som Sverige

Ali Reza Z

I got my inspiration from  
so many kind people,  
beautiful nature  
and a beautiful country like Sweden.



Mitt mönster föreställer människor  
Jag vill säga att alla människor  
är lika

Och om vi är tillsammans  
Blir vi starkare

Sara

My pattern depicts people.  
I want to say that everyone  
is equal

And that if we are together  
we are stronger.



Mitt mönster är mitt liv  
Jorden med svarta hus

Så ser jag hela världen  
– utifrån mitt eget liv i Afghanistan

Hamed

My pattern is my life,  
the earth with black houses.

This is how I see the whole world  
based on my own life in Afghanistan



Mitt motiv kommer från  
ett hårt liv  
Ett liv som jag har levt  
Ali Reza A



My motif comes from  
a hard life,  
a life I have lived.



## Huset – en symbol så stark, så stark...

En egen plats i tillvaron – Ett hem!

Vårt hus vill få en plats  
där det kan betyda något  
En plats där det kan sprida glädje  
och få oss alla att känna oss trygga

Påminna om att dess väggar och tak  
speglar vår nutid  
Våra minnen, vår längtan  
Vår förväntan

Hur kommer framtiden att se ut?

Alla ungdomar har givit oss en del av sig själva  
De har använt sina egna upplevelser  
erfarenheter  
minnen  
och fantasier

Det är modigt  
och fint att vi får ta del av detta

Så – var någonstans i Trelleborg  
kan vi ge plats åt detta hus?



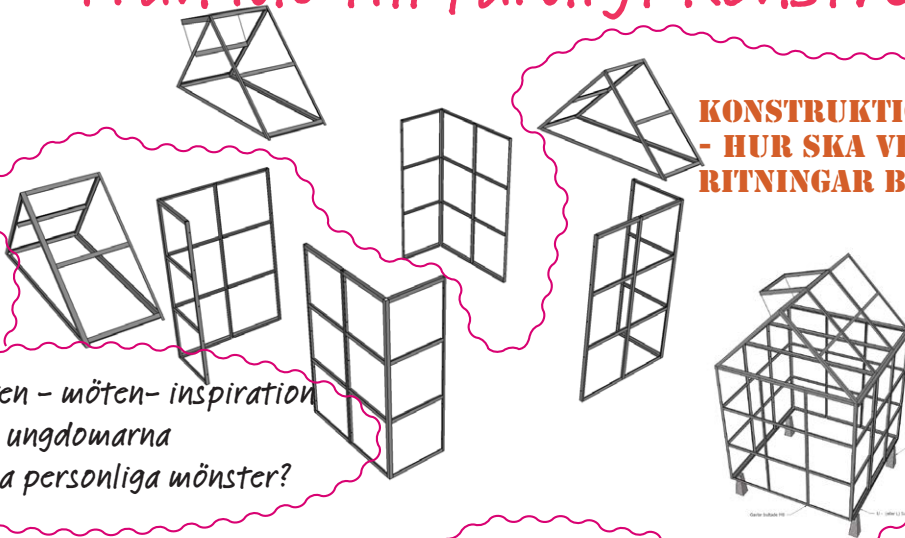
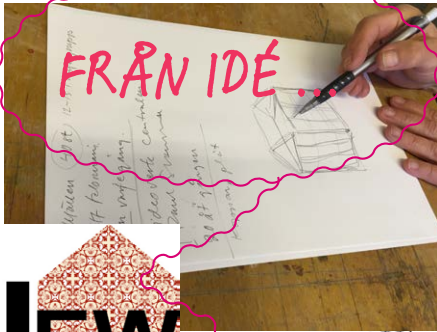
Ljud – work in progress...

Under hösten kommer huset att fyllas av ljud  
som skapas av musikelever  
på Söderslättsgymnasiets estetiska program





# Från idé till färdigt konstverk!



**KONSTRUKTION  
- HUR SKA VI BYGGA HUSET?  
RITNINGAR BEHÖVS!**



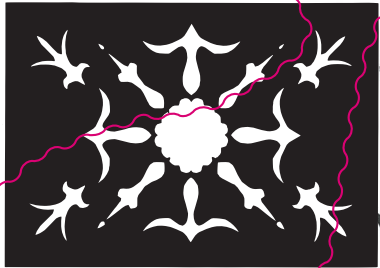
Samarbeten - möten- inspiration  
- hur kan ungdomarna  
skapa sina personliga mönster?

Ungdomarnas mönster  
digitaliseras genom fotografering och  
bearbetning i photoshop.  
Därefter skickas bildfilerna till  
glastryckeriet



6 st kreativa workshops  
ungdomarna skapar  
sina unika mönster

**GAVLARNAS MÖNSTER KOMMER  
FRÅN ETT PAPPERSKLIPP**



1. pappersklipp

2. Vi digitalisera mönstret genom  
scanning - pusslar ihop ett  
mönster och gör en CAD fil som  
skickas till verkstaden.



3. plåtgavlarnas fina mönster  
fräses ut ur maskin



**HUSSTOMMEN KLAR  
HOS SMEDEN  
OCH GLASMÄSTAREN  
MONTERAR GLASET**

**KONSTVERKET  
KOMMER TILL MUSEET**







## GÖR ETT KLIPP!

Här provade vi en enkel teknik.  
Det enda som behövdes  
var sax och papper.

Vi vek och klippte i papperet.  
Sedan kom överraskningsmomentet.  
Det var spännande att vika upp  
och se resultatet.

Våra klipp kombinerade vi sen  
i gemensamma mönster.  
Och vi byggde andra mönster  
genom att bara upprepa samma klipp.  
Vi bildade mönster av mönster!

Vi provade också olika, färgade bakgrunder  
som lyfte fram de urklippta hålrummen  
Vilka fina geometriska mönster  
– och så snabbt!



# GÖR ETT KLIPP!

Med ett vanligt A4 papper  
kan du klippa fram  
fantastiska mönster.

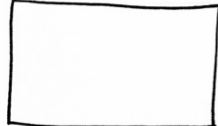
Det här behöver du:

papper  
sax

Tips!

Använd gärna papper i olika  
färger och som inte är för  
tjocka för då blir det svårt  
att vika.

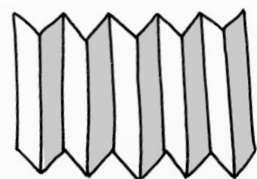
①



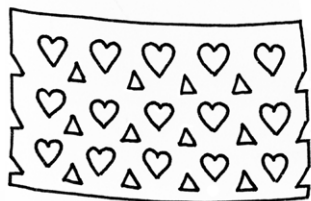
## Fyrkantigt klipp

1. Ta ett A4 Papper.
2. Vik som ett dragspel.
3. Klipp fina småklipp i kanterna.
4. Veckla ut - TaaDaa!

②



④



③



Om ni är många

Gör många olika och sätt samman till  
ett häftigt helt unikt mönster.

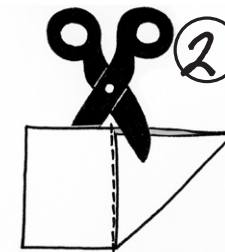
## Runt klipp

1. Ta ett A4 papper.
2. Klipp det kvadratisk.
3. Vik två gånger till på mitten.
4. Markera rundningen och klipp.
5. Klipp fina småklipp.
6. Veckla ut - TaaDa

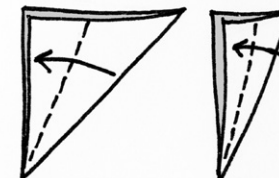
①



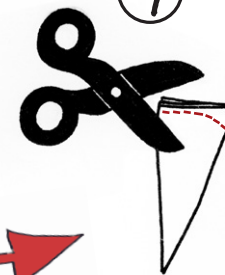
②



③



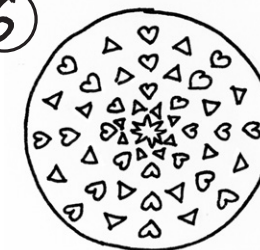
④



⑤



⑥



Testa mera

Prova med olika färgade papper och med  
att lägga tjockare färgat papper bakom.  
Använd din fantasi och testa att vika på  
nya sätt och med nya klipp.



# NEW PATTERN

## Vi bjöd in Åsa Maria Bengtsson

Åsa Maria är en malmöbaserad konstnär som med sin gränslösa konst och särpräglade mönster berör och fyller platser i det offentliga rummet med tankeväckande språng och idéer...

Om gränser  
Om identitet  
Om vad som kanhända känns främmande

Med sin stora erfarenhet och goda idéer och uttryck har hon stöttat och inspirerat oss alla i projektet

Åsa Maria Bengtsson är född 1956. Bor och arbetar i Malmö. Har varit verksam som konstnär i många år och har genomfört ett stort antal utställningar både i Sverige och utomlands. Hon har skapat flera offentliga verk både i Sverige och Norge – EXPRESS på Stavanger Nya Konserthus i Norge 2012, WAY TO GO på Davidhallsbron i Malmö 2014 och ROLLING CARPET i Trondheim, Norge 2015.



### UTFLYKT FÖR INSPIRATION

Åsa Maria var ciceron och visade en mängd variationer på vad offentlig konst kan ha för uttryck.



## DAGS FÖR EN RESA TILL MALMÖ 2 MAJ

INSPIRATION!

Vi samlas kl. 12.20  
på Trelleborgs Centralstation,  
för en tågfärd till Malmö.

OBS! För att få biljett måste du vara i tid!

Där kommer konstnär Åsa Maria Bengtsson möta upp oss och vi blir guidade runt i staden. Vi kommer att se många offentliga konstverk och få en massa inspiration!

Alltsammans avslutas med en fika och tåg tillbaka till Trelleborg vid 16-tiden.



## Om offentlig konst

"Det är folkets konst.  
Det är vi som ska möta den varje dag  
Just det där att vi möter den varje dag är viktigt.  
Offentlig konst måste tåla det  
Den måste tåla väder och vind  
Men den måste också tåla  
att tittas på varje dag!"

Åsa Maria Bengtsson



# Vi laddade huset med ord

allas hem

glad

dimensioner kreativ familj

**FRAMTID**

hopp

mänsklighet

**GLÄDJE**

fridsam

berättelser

**VÄNSKAP**

en för alla alla för en

godhet

**LUGNT LIV**

modern vintage lugn

samarbete

mixad

modern vintage

ytlighet

gemenskap

vänskap

fridfull

**HÄPNADSVÄCKANDE**

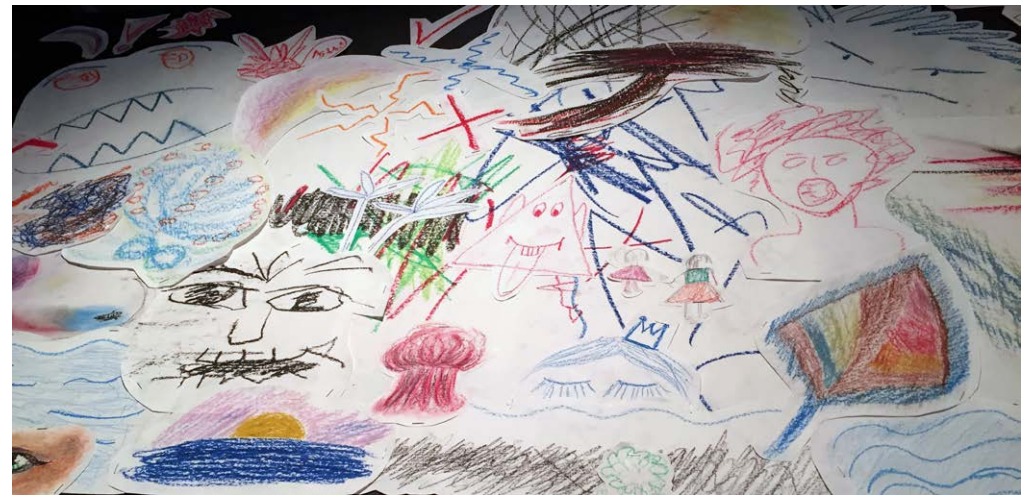
frihet

uttrycksfull

**TILLSAMMANS**

hälsa

förståelse



## Orden får färg och form!

För att uttrycka känslor och personlighet i ett mönster kan man ibland "översätta" ett ord eller en känsla till en form eller färg.

Hur ser ordet Arg  
Eller ordet Stilla  
eller ordet Glädje?

Detta blev en övning som hjälpte oss att beskriva vad vårt hus symboliserar för var och en av oss.

Vi fyllde helt enkelt huset med de ord och tankar som vi ville att det skulle ha. Nu blev det spännande att se om dessa ord och tankar också kunde bli bilder!



# ORDEN FÅR FÄRG OCH FORM!

Det här behöver du:

Lappar med olika ord

färgpennor eller krita

För att uttrycka känslor och personlighet i ett mönster så kan man ibland "översätta" ett ord till en form eller en färg. Hur ser ordet Arg ut för dig om du ska visa det med en form eller en färg? Eller ordet Stilla eller ordet Glädje?

1. Dra ett ordkort ut burken
2. Rita eller måla hur du tycker att ordet ser ut. Vilken form har det och vilken färg?
3. Skriv alt hitta ordet på väggen, om inte någon annan redan gjort det, och sätt upp din bild.



## Testa mera.

Hur ser dina veckodagar ut om du skulle rita eller måla dem i färg och form. Hur ser siffrorna 0-9 ut? Ingelas veckodagar och Ylwas siffror ser ut så här:



## Om ni är flera:

Ni kan också göra det som en gissningstävling om ni är många. Välj gärna ord och meningar som symboliserar känslor eller stämningar. Bestäm en tid. Låt de andra gissa. Ge poäng för rätt svar.

## Visste du att:

En del människor har väldigt tydliga kopplingar mellan ord och färger.

Det kallas att vara synestetiker

För dem kan siffrorna 0-9 ha bestämda färger och/eller former. Samma med veckodagarna.

Ingelas veckodagar

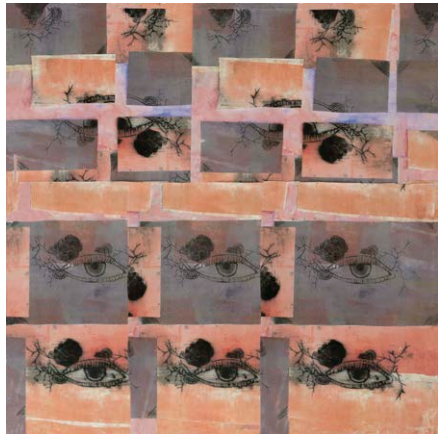


Ylwas siffror





# Ungdomarna berättar om sina mönster



När vi provade torrnälsgravyr  
ritade jag upp ett öga

Jag gjorde två stycken  
Och använde samma motiv  
men ändrade färgerna

Ögon har olika betydelser  
För mig är de öppningen till själen  
Angelica



When we tried dry-point engraving  
I drew an eye

I drew two  
and used the same motif  
but changed the colours.

Eyes have different meanings  
For me they are openings to the soul.



Min inspiration kommer från  
min trädgård  
i mitt hemland Eritrea

Asmait

My inspiration comes from  
my garden  
in my home country, Eritrea.



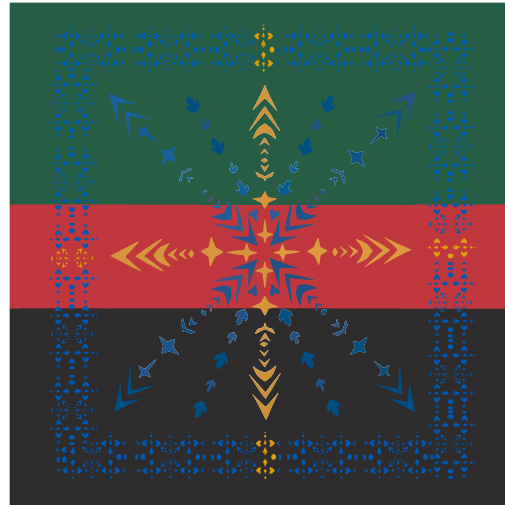
Mitt mönster är en blandning  
av Sveriges och Afghanistans flagga

Bakgrunden är Afghanistan  
Själva mönstret är Sverige

Hassan

My pattern is a combination  
of Sweden's and Afghanistan's flags

The background is Afghanistan  
and the pattern is Sweden.



Jag gillar att måla miljö  
Speciellt vatten som speglar himmel  
Det blev en horisontlinje  
med vatten och himmel  
Och en drake...

Liam

I like painting natural settings,  
especially water reflecting the sky.  
It became a horizontal line between  
water and sky  
and a dragon...



Jag ritade en bild på en karaktär  
som jag kommit på  
Hon har en kaninmask...  
Så jag gjorde halva masken  
Bredvid gjorde jag en vindpust  
som symboliserar hennes krafter

Harley

I drew a picture of a character  
I invented.  
She has a mask...  
So I made half the mask  
and beside it I made a puff of wind  
to symbolise her powers.



Mitt mönster vill uttrycka att jorden  
består av olika människor  
religioner och kulturer

Ingen är bättre än någon annan  
Jag vill att alla ska vara lika



Moharam

My pattern wants to express that the world  
consists of different people  
religions and cultures.

No one is better than anyone else.  
I want everyone to be equal.







*Gör avtryck!*

## **WORKSHOP 5**

*Vi utforskade och provade på  
en konstnärlig teknik – grafik!  
Den teknik vi använde  
kallas torrnålsgravyr*

*Nu var alla motiv möjliga  
– figurativa likaväl som abstrakta.  
Men vi behövde komma ihåg  
att trycket blev spegelvänt!*



# UTFORSKA OCH PROVA PÅ EN KONSTNÄRLIG TEKNIK – GRAFIK!

Det här behöver du:

plexiskiva  
en ristnål  
tjockare papper  
trasa  
vatten  
tryckfärg  
roller  
skyddskläder  
eventuellt engångshandskar

Låna en tryckpress  
t ex här på museet

1. Förberedelser: Skyddskläder på. Lägg pappret i blöt.  
Ta fram färg och roller.

2. Rista in din bild med ristnålen i plexin. Håll ristnålen  
som en penna.

OBS! Tänk på att om du skriver bokstäver eller siffror så behöver du spe-  
gelvända det i inristningen för att det ska bli rättvänt efter tryck.

3. Tryck in svart färg med hjälp av en trasa  
i dina ristade spår.

4. Torka av med en trasa.

5. Torka försiktigt med handen, så att det bara  
finns färg i de ristade linjerna.

6. Välj den färg du vill ha. Rolla färgen med rollern  
över bildytan.

7. Ta det fuktiga pappret och torka av med en handduk.

8. Dags att gå till tryckpressen och tryck din bild.  
Kolla upp när tryckpressen på museet är bemannad.

9. Lägg den färdiga bilden i press mellan tex av hushålls-  
papper. Lägg en tyngd på så bilden blir plan. Låt torka.

## Testa mera

Du kan använda samma original och testa  
olika färger och färgkombinationer. Du  
kan också göra eftertryck utan att ta ny  
färg, som blir mer nyanssvaga eller prova  
att bara färga in utvalda partier i bilden.



## Om ni är många: Grupptryck

Alla får en 5x5 cm stor plexiskiva och ristar in ett  
mönster på tid, ca 20 sekunder. Linjerna färgas in och  
alla plexiskivorna läggs samman som ett lapptäcke på  
ett stort papper. Tryck på samma sätt som ovan.  
Häng upp er fina grupptryckstavla.







# Tillsammans

Våga ändra upplägg- utvärdering efter varje workshop

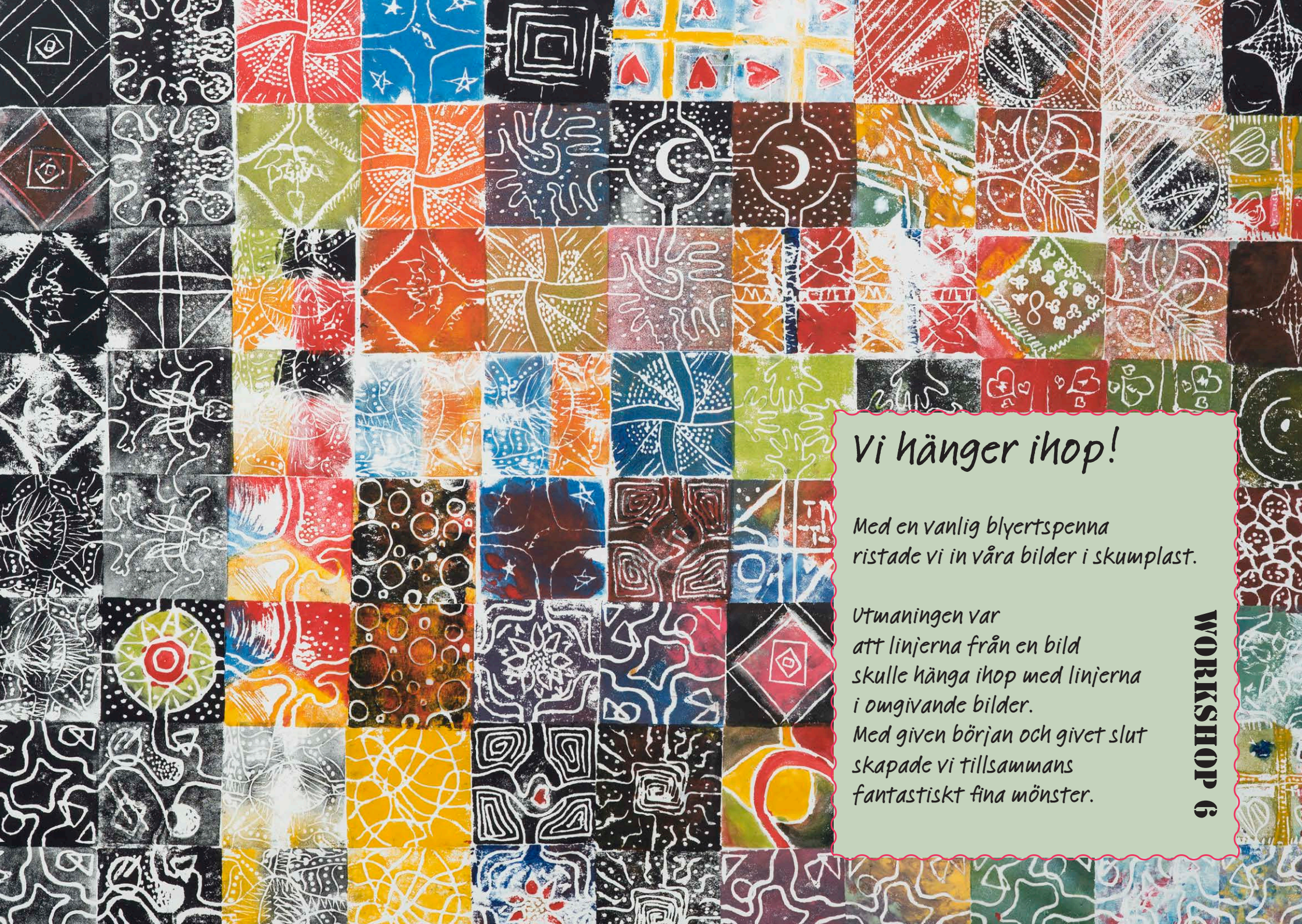
Efter varje träff hade vi en utvärdering.  
Efter första gången bestämde vi att alla workshops skulle börja med en tillsammansövning – en enkel, rolig och snabb övning.

Annat som var viktigt:  
Stämning!  
Skapa trygg plats!  
Få lov att ha en dålig dag!  
Se varandra, interagera!  
Och – inte att förglömma vikten av fika!

Håll utkik efter denna symbol den visar att workshopen passar jättebra när ni är många.







## Vi hänger ihop!

Med en vanlig blyertspenna ristade vi in våra bilder i skumplast.

Utmaningen var att linjerna från en bild skulle hänga ihop med linjerna i omgivande bilder. Med given början och givet slut skapade vi tillsammans fantastiskt fina mönster.



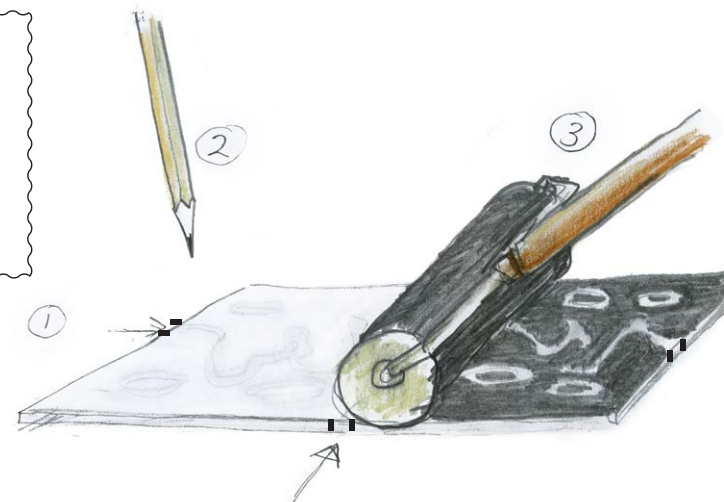


# VI HÄNGER IHOP!

Tillsammansövning som blir ett fint konstverk.

1. Förbered skumplastskivorna med att markera i kanterna var bilden ska kunna passa ihop med grannens bild.

2. Rita din bild i skumplasten genom att trycka ner din penna så det blir ett spår.



3. Färga in genom att rolla på önskad färg.



## Testa mera

Du kan klippa former i skumplasten och göra fina collage på olika teman + ex olika vackra lövformer i höst eller vårfärger.



## Om du är ensam

Gör flera olika skumplastskivor som du sen pusslar ihop på olika sätt till ett spännande mönster.

4. Lägg skumplastskivan med den infärgade sidan mot pappret. Tryck till med handen eller en roller.

OBS se till att motivet hakar i med grannens bild på lämpligt ställe.



# Porträttövning



En jättebra lära känna varandra övning.  
Alla är konstnärer  
alla är modeller  
tillsammans växer porträtten fram.

En rolig aktivitet som gör att man  
tittar närmare på varandra.

Här sitter två rader elever  
på var sin sida om ett långt bord.  
De som sitter på ena sidan är modeller  
– som blir avritade.  
På andra sidan sitter konstnärerna  
– som alla har en krita med olika färg.

Konstnärerna ritav den person  
hen har framför sig.  
Efter 20 sekunder flyttar alla konstnärer  
– med sin krita  
ett steg åt höger.



# TILLSAMMANS-PORTRÄTT!

En rolig aktivitet som gör att man tittar närmare på varandra.

Det här behöver du:

papper  
olikfärgade krita



1. Sätt er på var sin sida om ett långt bord. De som sitter på ena sidan är modeller. På andra sidan sitter konstnärerna.

2. Konstnärerna tar en färgkrita. Alla tar olika färg.

3. Skriv modellernas namn på pappret.

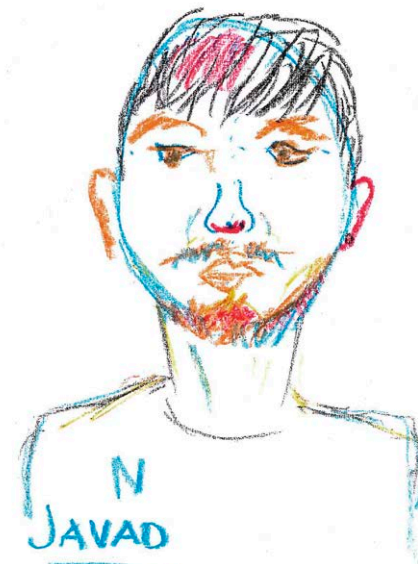
4. Nu har alla konstnärer 20 sekunder på sig att påbörja porträttet av modellen de har framför sig.

5. När tiden är slut flyttar alla konstnärer ett steg åt höger. Konstnären på stolen längst ut flyttar till stolen längst upp som nu blir ledig men stannar på samma sida.

OBS! Modellerna sitter kvar på sina platser.

Alla fortsätter måla med sin egen färgkrita men har nu en påbörjad teckning framför sig som man fortsätter på. Efter 20 sekunder är det byte igen.

6. När alla konstnärer har ritat på allas porträtt byter man sida och konstnärerna blir modeller och tvärt om.







**GÖR ETT EGET  
UNIKT MÖNSTER!  
WORKSHOP 8**



# GÖR ETT EGET UNIKT MÖNSTER!

Gör ett mönster som berättar något om dig!

Det här behöver du:

inspirationsmaterial  
använd dina skisser,  
fotografier  
och din fantasi!

material utifrån  
vilken teknik  
du väljer



1. Utgå ifrån ditt inspirationsmaterial: Välj ett motiv, teknik och material att jobba vidare med och fyll det med dina egna personliga erfarenheter, känslor och fantasier.

2. Välj färg på både din bakgrund och ditt motiv. Testa färgkombinationer, och färgblandningar.

3. Upprepa ditt motiv och välj en komposition. Hur ska allt placeras? Gör en skiss. Titta gärna igen på hur konstnären Åsa Marias Bengtsson byggde upp sitt mönster i Workshopen **SE DIG OMKRING!**

Nu har du skapat ett eget personligt mönster !



Om du vill och har möjlighet kan du digitalisera din skiss (scanna eller fotografera) och jobba vidare med ett bildbearbetningsprogram i datorn.





## New Patterns!

In NEW PATTERN we have been inspired  
by things around us  
but also by what we have "inside" us.

By techniques and materials we have tested  
by other artists' public works  
by exhibitions  
and by each other.

From a beginning that was perhaps a bit uncertain  
everyone has found their own way of expressing themselves  
and become an artist.

As an artist  
you must choose a theme, technique and materials,  
test colour combinations and colour mixes  
and, not least, a composition

But the end result  
was many exciting patterns  
for us here at the museum to digitalise  
– and print on glass!

And all these glass pictures  
combined to make a whole house!

Meeting all spring  
to create patterns together  
has been like going on an exciting journey,  
one we now hope will take new paths.

The students gained inspiration and experiences  
and had the chance to try out several different techniques.  
We want to give the same thing to you  
– so please get started, the workshop is yours!

But remember –  
Your pattern will be especially wonderful  
if it says something about you!

## Nya mönster!

I NEW PATTERN har vi inspirerats  
av saker och ting runt omkring oss  
Men också av det vi har med oss "inifrån"

Av tekniker och material vi har testat  
Av andra konstnärers offentliga verk  
Av utställningar  
Och av varandra

Från en kanske lite osäker början  
har alla hittat sitt sätt att uttrycka sig  
– blivit konstnärer

I rollen som konstnär  
måste man välja motiv, teknik och material  
Testa färgkombinationer och färgblandningar  
Och sist men inte minst en komposition

Men sedan var det klart  
Det blev en mängd spännande mönster  
för oss på museet att digitalisera  
– och trycka på glas!

Och av alla dessa glasbilder  
blev det till sist ett helt hus!

Att under hela våren  
ha träffats och skapat mönster tillsammans  
har varit som att följa med på en spännande resa  
En resa som vi nu hoppas ska få ta nya vägar

Eleverna fick inspiration, erfarenheter  
och hade möjlighet att testa flera olika tekniker  
Samma sak vill vi ge till Dig  
– sätt igång, verksta'n är Din!

Men kom ihåg!  
Det blir extra roligt  
om mönstret berättar om just Dig!



## Tack till...

Ett stort och hjärtligt tack till ALLA som varit med och gjort NEW PATTERN möjligt.

Ni har delat med er av inspiration, kreativitet, kunskap, glädje – och inte minst er tid.

Men först och främst ett stort tack till alla fantastiska kreativa och trevliga ungdomar som vi fått lära känna.

Extramycket kärlek till er!  
Utän er – inget NEW PATTERN.

Och varmt tack till Sadrolin Tam!  
För ditt stora engagemang och för din dokumentation av projektet som blev till en fantastisk film!

Vi vill också tacka våra samarbetspartners Rädda Barnen i Trelleborg och lärare och rektorer på Söderslättsgymnasiet.

Slutligen – Tack till Region Skåne som trodde på vår idé och bidrog med slantar!

För mer information om projektet vänligen kontakta:

Annika Börjesson; annika.borjesson@trelleborg.se

Maria Jiborn; maria.jiborn@trelleborg.se

Lennart Thöfner; lennart.thofner@trelleborg.se





**NEW**  
**PATTERN**