



Se Din
Konst

Se vår konst!

Barnens tid i konsten

Hässleholm Kulturhus 15 sept–3 nov 2023

Kreativa Dummer Jöns

Klods Hans / Dummer Jöns (1855) är en av HC Andersens mest älskade sagor.

Rikets prinsessa meddelar folket att hon vill gifta sig med den man som bäst kan tala för sig. En rik man med tre söner tar chansen och skickar iväg de två äldsta på häst för att fria. Den ene kan ett lexikon på latin utantill. Den andre har pluggat in hela lagboken.

Men den yngsta sonen, Dummer Jöns, har fadern inga höga tankar om. Trots det rider också Dummer Jöns iväg för att fria. Han får visserligen ingen häst av pappan, men hans egen getabock duger ju bra! På vägen till slottet plockar Dummer Jöns upp tre presenter till prinsessan: en död kråka, en gammal toffel utan överdel och lite gyttja.

När de två äldsta bröderna anländer till slottet är det stekhett i den stora salen. Prinsessan tar emot. Det står sekreterare vid varje fönster. De antecknar ordagrant allt vad friarna säger. De två äldsta bröderna pallar inte trycket. De blir nervösa och får inte fram något vettigt. Prinsessan visar ingen nåd. Hon skickar bort dem.

Dummer Jöns rider in i den varma salen på sin getabock. Prinsessan berättar att värmen beror på att hon håller på att steka tuppsycklingar. Dummer Jöns undrar

om han också kan få sin kråka stekt och han visar att han har en gryta (toffeln) och sås (gyttjan) med sig. Prinsessan blir totalt charmad av det annorlunda och roliga svaret. Hon gifter sig med Dummer Jöns. Vi kan gissa att de båda har samma galna humor och att de får ett roligt äktenskap.

I sagan om Dummer Jöns kan en av bröderna den latinska ordboken utantill och den andra har gjort sig bekant med alla lagens artiklar. De är så kvicka att *"Hälften hade varit nog"* som H C Andersen skriver. Med andra ord; de har all världens kunskaper som de lärt utantill. När kunskaperna sätts i en ny och oväntat kontext hos prinsessan på slottet blir bröderna förstummade och prinsessan så uttråkad att hon genast skickar bort dem. Traditionell inläring stimulerar förmågan att ta till sig information och reproducera den. Men det finns ofta bara ett rätt svar inom det mätbara.

Dummer Jöns har alla odds mot sig och vinner ändå prinsessans hjärta och halva kungariket genom att vara orädd, nytänkande och kunna svara för sig. Han visar i själva verket att "dumhet" kan vara äkta kreativitet. Konsten och kreativiteten är gränsöverskridande, lekfull och universell och väcker oftast flera frågor än den ger svar.

Albert Einstein sa: *"Världen vi har skapat är produkt av vårt tänkande och den kan inte förändras utan att vi förändrar vårt tänkande"*. Med andra ord; vill man förändra världen så måste föreställningsförmågan utvecklas i kreativa och

konstnärliga processer där det inte finns “rätta” svar.

Barns konst ska självklart synas på samma sätt som vuxnas konst. Barn har rätt till sina uttryckssätt. Barns konst är en fri, spontan och fantasifull skatt som ska bemötas seriöst även i utställningssammanhang. Genom att hitta professionella former och en metodik för att skapa och ställa ut barns konst ökar vi chanserna att göra barns röster hörda och vi höjer deras delaktighet. Det bidrar till ökad självkänsla och därmed intresse, vilja och större möjligheter att engagera sig i samhällsutveckling.

”Se Vår Konst - Barnens tid i konsten” synliggör barns kraft, konst och kreativitet i en samlingsutställning. Njut alla fantastiska, tänkvärda och unika uttryck på den bästa platsen - en fin konsthall.

Visst vinner barnens sagolika konst ditt hjärta?

Styrgruppen för Se Din Konst
Lone Bach Borius, Liga Lagzdina, Cecilia Mallard och Karolina Nilsson

Se Din Konst är ett treårigt projekt finansierat av Allmänna Arvsfonden.
Projektet drivs av ABF MittSkåne 2021–2024 i samarbete med
kulturföreningen MedVind.



sedinkonst



se.din.konst



Eslöv Föreningen Färger

Pedagog: Manal Orfali

Barnkultursekreterare: Tine Billing

Tema: Egen design

Deltagare: 12 barn på Norrevångskolan (9–10 år)
och 10 barn i föreningen Färger (6–14 år)

Hur ser en designprocess ut med barn? I Eslöv ville barnen på Norrevångskolan skapa figurer. I föreningen Färger ville barnen designa en favoritleksak. Pedagogen Manal gav barnen i uppgift att först rita teckningar i stort format. I nästa steg övade barnen på att göra en mindre teckning av samma motiv. På så sätt tränade de sig att betrakta och förenkla. Dessutom kunde de testa att göra sin figur med hjälp av garnkollage eller med flytande färg. Det är viktigt att barnen får testa olika material, menar Manal, för att kunna forma sin idé mer och mer.

Barnen testade också tovning. Med återbrukade tygkassar fick de i uppgift att tova ett tygmärke för att dölja tygkassans ursprungliga logotyp.

Eslöv Kulturskolan

Pedagog: Åsa Persson

Barnkultursekreterare: Tine Billing

Tema: Drömmar

Deltagare: 13 barn

Eleverna har drömt på olika sätt och det har automatiskt gett olika uttryck i olika material. Dessutom gillar de att jobba stort. Drömskt måleri, ett gömt drömt ansikte i en gul "vagga", glittrigt moln, mardrömsmonster, en stor drömtårta, drömtrumman som kanske trummat fram en experimentell stop motion-film, "En makalös dröm" i tre akter: underbart, mardrömslikt och feberdrömslikt.

Varje år ställer Kulturskolan ut på Stadshuset i Eslöv, så vanan att ställa ut finns redan. Här på Hässleholm kulturhus ser du ett urval av det barnen gjort inför utställningen i Eslöv.





Hässleholm

Anpassad grundskola i samarbete med Hässleholms bibliotek

Pedagog: Linda Svensson, Liselott Persson och Anna-Lena Andersson

Bibliotek: Tora Carsrud, Nina Carstens, Evelina Estefors och Anette Mjöberg

Tema: Årstider

Deltagare: 16 barn, 7–12 år

Pedagogen Linda Svensson berättar att alla fem ämnesområdena sammanstrålat kring temat "Årstider". I det estetiska skapandet målade barnen vått-i-vått med akvarellfärger. Det betyder att de målade med vattenfärger på blöta papper. Som inspiration tittade de på olika färgkombinationer. Därefter valde de en årstid de ville skildra.

När barnen kom till workshopen var allt redan framdukat vackert på bordet. Massor av olika sorters svampar och penslar – tunna, breda, spetsiga, stora och små. Riktiga akvarellpapper var förberedda och fasttejpade så att de inte skulle halka runt. Barnen blev nyfikna!

De testade att doppa penslarna i vatten, ta akvarellfärg och sedan sätta penseln mot pappret. Barnen övade att utföra alla moment, själva och med stöd av pedagogerna. Det var spännande att se hur färgerna flöt ihop och blandades på pappret. Någon satt länge och riktigt njöt av att utföra penselrörelserna. Någon annan ville jobba snabbt och tog hjälp av händerna direkt i färgen. Stämningen var glad, barnen visade med skratt och leenden att de gillade akvarelltekniken. Till slut kom det spännande momentet: Att med en siktram välja ut bästa delen av målningen.

Klippan

Workshop

Klippans konsthall och Klippans konstförening

Konstnär: Jasmine Cederqvist

Konsthall: Åsa Alm

Tema: Jag har en dröm

Deltagare: 7 tjejer i varierande ålder från mellanstadiet till högstadiet

Under två dagar skapade ett gäng tjejer tillsammans med konstnären Jasmine Cederqvist. Temat var "*Jag har en dröm*" – inspirerat av Martin Luther Kings berömda tal. Workshopen handlade om de ungas tankar om framtiden.

Först är det viktigt att kunna släppa loss och känna sig fri. Därför ägnade Jasmine och tjejerna första dagen åt att måla fritt på stora ark, som en uppvärmning. Nästa dag fick tjejerna som en överraskning veta att det deras verk skulle ställas ut på en konsthall. De var redan uppvärmda och hade fokus på topp. Många olika material användes för att skapa stora kollage med tårtkartonger till huvuden. Jasmine hade skaffat gamla tapetprover, tidningar om mode och natur, färgat papper, färger och pennor. En pappa blev entusiastisk och åkte iväg för att hämta mer. Så skapade tjejerna sina egna stora kollage som speglar deras tankar om framtiden.

Slutligen skrev de ner sina funderingar på små papperslappar. De uttrycker omsorg om naturen och det som lever. Mellan raderna kan vi också ana en oro för miljön.





Lomma

Kulturskolans Skapande verkstad

Pedagoger: Mirjam Ekespong och Marie Jönsson

Tema: Djungel

Deltagare: 12 elever på mellanstadiet

Det är viktigt att lyssna inåt och söka sina egna tankar och lust till skapande. Pedagogerna vägleder, men bestämmer inte tema. Marie och Mirjam poängterar att idéprocessen alltid ska få ta tid, utrymme och leda fram till elevernas egna uttryck. Därför inleddes projektet med en tre veckors lång process som avslutades med en 5-timmars workshop.

Först fick eleverna individuellt svara på frågor och uppmaningar. Ur alla tankar hittade pedagogerna ett tema som skulle kunna knyta ihop ett gemensamt verk. Det blev *"Djungel"*.

Djungeln kan ju vara så mycket! En betongdjungel, en djungel i regnskogen eller mer som en symbol för när många skilda uttryck möts. Därtill bjuder temat *"Djungel"* på inspirationsrikedom i både färg, form, textur, djur, natur, betong och fantasi. På så sätt kunde deltagarnas konstverk utspela sig i en svunnen, nutida eller kommande tid och samexistera i en mängd av uttryck. Både eleverna och pedagogerna är stolta och glada över sitt verk.

Det färdiga verket består alltså både av ett fysiskt verk och av processen i form av de svar barnen har arbetat fram veckorna innan deras skapande workshop. Du kan ta del av deras tankar genom pedagogernas inläsning via QR-koden.

Lund Kulturskolan

Pedagog: Ingela Björkqvist-Ekman

Tema: En bra värld, hur ser den ut?

Deltagare: 7 tjejer på Linero fritidsgård

Skapande av ungdomar på Linero fritidsgård i samarbete med Lunds kulturskola.

En bra värld, hur ser den ut? 7 tjejer funderar, ritar och kommer med idéer. Sen skickar de runt sina bilder och fortsätter att rita på varandras teckningar. Så växer världen fram mer och mer. Pedagogen Ingela lägger tillsammans med ungdomarna ihop fragment från bilderna till ett stort gemensamt collage som de delar upp i 6 bilder. Därefter förstoras delarna upp på målardukar och ungdomarna börjar måla med akrylfärger.

Projektet pågår länge, några av tjejerna kommer ofta, andra bara ibland. Målningarna visar ett fantasilandskap med figurer som gör olika saker. På fritidsgården bjuds andra ungdomar in, och de målar in fler detaljer och idéer.





Lund, byarna

Föreningen Konstform

Pedagoger: Jessica Goldsmith och Viktor Sjöholm

Tema: Se vår konst!

Deltagare: 16 deltagare, 12–15 år

Årets samlingsutställning, "Se vår konst", öppnade för diskussioner om vad konst kan vara och hur en konstnärlig process kan se ut. Hur kan vi skapa konst? Hur kan en idé ta form i ett material? Kan vi skapa konst som besökare kan uppleva med känslan? Jessica skrev upp en lång lista med vilka material som fanns. Dessutom kunde barnen önska annat! På så sätt ledde materialrikedomen till en mängd olika uttryck. Någon utforskade akvarell, en annan skapade en låda med mönster, några formade keramik, andra filmade. Barnen följde sina idéer, men upptäckte att idéer ändras på vägens gång. Det är viktigt att gå på känsla och våga!

Vanligtvis brukar Jessica föreslå ett bestämt tema, men inför denna utställning fick deltagarna ta egna beslut. Det ledde till en mängd olika sorters verk. Att veta att konstverken skulle ställas ut och betraktas av andra sporrade. Det ledde till tankar om att själva skapa egna utställningar.

Föreningen Konstform verkar i byar i Lunds kommun, där barnen inte har möjlighet att ta sig till Kulturskolan.

Osby Workshop

i samarbete med biblioteket

Konstnär: Emma Pålsson

Bibliotek: Cecilia Pedersen

Tema: Fantasidjur

Deltagare: barn och unga, mellan 3 och 15 år

I Osby kommun arrangerade biblioteket öppna workshopar på påsklovet, både på Osby och Lönsboda bibliotek. Pedagogisk ledare var konstnären Emma Pålsson, som bor och verkar lokalt.

Workshoparna handlade om att måla och teckna sina egna fantasidjur. Med akrylfärg, tuschpennor och vattenfärg skapade deltagarna bilder på tjockt papper. Vissa hade redan innan de kom en bestämd uppfattning om sitt speciella fantasidjur. Andra lät sina djur växa fram genom att kombinera drag från olika djur med varandra. Exempelvis har en panda fått vingar. Också sagovärldarnas och filmernas djur inspirerade.

Samma workshop kan bli mycket olika beroende på deltagarna. I Osby var stämningen lite försiktig och lugn, med fokus på tuschpennor. I Lönsboda blev det däremot vildare. Lite yngre barn målade med fingrarna. Alla deltagare fick en passepartout-ram att sätta sin målning i. Workshoparna var 2 timmar långa, men flera barn tyckte det var för lite tid! Barnen uttryckte att det skulle bli roligt och häftigt att vara med på en konstutställning med så många andra barn.





Sjöbo Emanuelskolan, årskurs 4

Pedagoger: Tiina Nilsson och Pidde Nilsson

Kulturutvecklare: Paula Brante

Tema: Rubiks kub och Drakar

Deltagare: 2 klasser

I Sjöbo har två klasser i årskurs 4 skapat gemensamma konstverk. Konstpedagogen Tiina har berättat om konstnärliga processer. De har också besökt Sjöbo konsthall. Nu ska de skapa egen konst till utställningen "Se vår konst – Barns konst i tiden".

I en av klasserna sitter en av eleverna och vrider på en Rubiks kub, varpå läraren ber den att sluta. Men i samma ögonblick kommer förslaget, "Kan vi inte skapa ett konstverk som Rubiks kub?". Klassen bestämmer att alla ska göra en egen kub som visar deras intressen och fritidsaktiviteter. Tillsammans ska kuberna hängas ihop till en gemensam kub. Så börjar en process som både innebär bildskapande, matematisk problemlösning, rumsligt tänkande och tekniska utmaningar med fiskelina.

Också i den andra klassen siktar eleverna på ett gemensamt verk. De väljer tema "Drakar". Alla får rita och måla egna drakar. Några jobbar fritt, andra hämtar förlagor att arbeta utifrån. När alla drakar är färdiga uppstår frågan, "Vilka drakar ska vi förstora?". Det är svårt att komma fram till ett gemensamt beslut. Till slut ger eleverna valet åt läraren. Klassen delas i två grupper som arbetar med varsin drake. Resultatet blir en ice cream-drake i blåa toner och en drake som visar elevernas intressen.

Tomelilla Kulturskolan Bildkonst

Pedagoger: Peter Antonsson och Erica Wedman

Tema: Musikvideo *Arty Party*

Deltagare: Runt 50 barn har på olika sätt samarbetat kring låten *Arty Party* och musikvideon.

I Tomelilla finns Kulturskolans bildkonst i konsthallens nedre plan. Trappan i konsthallen leder ner till ateljén. På så sätt möter eleverna alltid konstutställningar med samtida konst när de går till sina lektioner. Dessutom arrangerar kulturskolan och konsthallen varje vår en stor elevutställning i två plan. Därför är vanan stor att både uppleva konst och själv ställa ut.

Deras utställning våren 2023 hade temat "*Lek*". Pedagogerna och barnen fokuserade på lekfulla processer. De lärde sig om, och tog inspiration av, konstnärer som använt lek, experiment, andlig inspiration och slump i sitt skapande. Bland annat skrev de tillsammans en låt, *Arty Party*, som de också sjöng och rörde sig till. På sommarlovet filmkurs skapade elever en musikvideo till låten.

*Arty Party, Arty Party är vår målarsång.
Arty Party, Arty Party, lekfull konst på gång.
Vi har målat i miniatyr, mängden färg blev inte dyr.
Det är svårt att vara sur, när man målar gosedjur.*

*Det är skoj med lera, för då kan man skulptera.
Vi sjunger i våra mickar om Kusamas värld av prickar.
Fri att göra som du vill, kasta färg och lite till.*





Trelleborg Trelleborgs Museum i samarbete med Kulturskolan

Pedagoger: Malin Granroth, Debora Svensson och Jenny Frank

Tema: Grafik

Deltagare: 13 elever i årskurs 1–5

I Trelleborg samarbetar museet och kulturskolan tätt ihop. Eleverna har tillgång till flera olika konstnärliga trycktekniker för att skapa grafik med olika material, både djuptryck och högtryck. Redan förra året deltog eleverna i Se Din Konsts utställning i Lomma. Då ställde de ut bilder de skapat med olika grafiska tekniker. Därför har de redan vanan att arbeta med grafik inför en utställning.

I år ville eleverna fortsätta att utforska grafikens möjligheter. Tillsammans med Malin har de arbetat med linoleumsnitt och tryckt mönster på varsin tygbit. Dessutom testade de en speciell sorts mjuk skumplast i hexagonform. Materialet är enkelt att göra spår och bilder i. Eleverna skapade både föreställande och abstrakt. Plattorna rollade de med grafikfärger. Från ett antal basfärger blandade de också nya kulörer. Hexagonerna bildar nu ett gemensamt verk.



Följ projektet

