

# Se Din Konst



---

## Konstutställning

**3–25 september**

Barn från Eslöv, Hässleholm, Lund, Tomelilla  
och Trelleborg ställer ut

---

Parkstigen 8, Lomma

Öppet: lör-sön kl. 13–16

## Barns konst tar plats!

Det är speciellt att kunna presentera en utställning i en fin konsthall där det är barns konst som får lov att ta plats.

**Se Din Konst** är ett projekt som ska lyfta och synliggöra barns konst och kreativitet. Initialt är det barn i mellanstadiet från fem olika skånska kommuner, Hässleholm, Trelleborg, Tomelilla, Eslöv och Lund, som ställer ut. Skapandet har skett med olika perspektiv och inom olika ramar som kulturskola, bibliotek, museum, konsthall och förening.

Barn har rätt till sina uttryckssätt och barn har rätt att ta plats i det offentliga rummet. Deras konstnärliga skapande ska bemötas seriöst. Det gäller också i utställningssammanhang. Genom att hitta professionella former och en metodik för att skapa och ställa ut barns konst ökar vi chanserna att göra barns röster hörda och vi höjer deras delaktighet. Det bidrar till ökad självkänsla och därmed intresse, vilja och större möjligheter att engagera sig i samhällsutveckling.

Mark Rothko (1903-1970) var en lettisk-amerikansk konstnär som är mest berömd för sina abstrakta målningar. Men Rothko var också en ledande och progressiv gestalt inom konstutbildning för barn. I mer än 20 år arbetade han som konstpedagog på The Brooklyn Jewish Center. Faktum är att Rothko beundrade barns konst, berömde äktheten och den känslomässiga intensiteten i deras skapelser.

Vi hoppas att du som läser detta kanske har fått lust att förkovra dig på egen hand, men vill framhålla en av Rothkos hörnstenar, nämligen:

***“Visa upp dina elevers konst för att uppmuntra deras självförtroende”***

Rothko ville att kritiker skulle se att konst bara kräver känslomässig intensitet för att lyckas. Just det hoppas vi att utställningen i hög grad bjuder på och att det blir en “nerv” i allt. Känslomässig intensitet och autencitet och ett “eget språk”.

Nästa år byggs nätverket i Se Din Konst på med ytterligare fem kommuner och i 2023 kommer vi tillsammans att skapa en utställning på Hässleholm Kulturhus.

### **Varmt välkomna!**

Styrgruppen för **Se Din Konst**  
Lone Bach Borius, Liga Lagzdina,  
Cecilia Mallard och Karolina Nilsson



*Scanna QR-koden för att läsa om Rothkos konstpedagogik!*

## Föreningen Färger, Eslöv

Det blev många bilder när barnen i föreningen Färger skapade. De lämnade in över 50 verk och här i utställningen kan du se ett urval. Barnen har skapat på tema *Hem*. Två barn från årskurs 4 byggde sitt eget hus fullt av små detaljer. Sen målade de en tavla som speglar huset eller kvarteret utifrån de fyra årstiderna. 6-åriga barn från Norrevångskolan skapade små hem och målade sina idéer inuti dem. Barn mellan 6 och 12 år träffades flera gånger och målade tavlor och testade att ändra på stilen genom att infoga andra bilder varje gång de skapade.

Föreningen Färger i Eslöv är en kulturförening för familjer och barn. I första hand arbetar Färger med egna aktiviteter för barn och ungdomar. Genom föreningen får de också möjlighet att delta i andra evenemang runt om i Sverige och världen. Exempel på sammanhang där föreningen Färger medverkat är Dubai Reading Challenge och Arabiska bokmässan. Grunden för verksamheten är att stärka barnens modersmål. Det sker genom konst, teater, dans och deltagande i olika tävlingar.

Nuförtiden har föreningen Färger ungefär 35 deltagare. Manal Orfali är huvudpedagog och arbetar tillsammans med de andra pedagogerna Samira Alami, Rachid Alami, Ola Alkaddah och Ammár Alami.

Manal Orfali, huvudpedagog Föreningen Färger





## Eslövs kulturskola

Konstundervisningen på Eslövs kulturskola består av nio grupper i åldern 8–19 år men det är bara Konst 5 och Konst 8 som är med i projektet "Se din Konst". De passade in rent åldersmässigt och dessutom är de underbart "brainstormiga". Vi hade precis haft en utställning, *Sjövild? Lugn, vi ger dig havet och skogen*, på Eslövs Stadsmuseum när vi fick förfrågan att vara med i projektet. Båda grupperna har en försvinnande snabb timmes undervisning en gång i veckan.

Konstgrupp 8 består av Alexandra Grigoras, Anne Olsson, Elin Al-Kharwani, Elma Al-Kharwani, Lea Stakowska, Lilly Brink, Samah Al-Kharwani, Zoey Andersson. Det började trevande med skisser på personer med olika klädstilar. Skulle man rita sig själv eller någon helt annan? Till slut fick de varsin frigolithatt som de fritt fick designa. De fick tänka att hatten var ämnad för sig själv eller någon annan. De som hann gjorde också ett porträtt på den som skulle bära hatten.

Konstgrupp 5 består av Agnes Roth, Edith Wallby, Elvira Ljungkvist, Emilia-Sofia Gypen, Ester Axell och Finn Nordlund. De fick ett dockhus att inreda. Personer och djur bor i olika rum. Katten och Råttan med ungar samsas. Många av inredningsdetaljerna är gjorda av känsliga material som animationslera och små pyttiga saker för små pyssliga fingrar. Agnes valde dock att vara sin egen byggherre och göra ett hus i kartong.

Åsa Persson, bildpedagog



## **T4 Grundsärskola i samarbete med Hässleholms stadsbibliotek**

När vi fick frågan om att vara med i projektet **Se Din Konst** tänkte vi att det skulle vara roligt att få arbeta taktilt på något sätt. Vi hade turen att få kontakt med lärarna Linda och Mia på T4 Grundsärskola i Hässleholm och under våren 2022 har vi träffats ett antal gånger på biblioteket.

Vi har haft den stora förmånen att fått följa barnen som tillsammans med sina pedagoger arbetat med temat Hem. Stort tack till alla som har varit med!

Nina Carstens, Evelina Estefors och Tora Caserud på Hässleholms stadsbibliotek

### **Barnens pedagoger berättar**

Vi har under en period i vår jobbat med var vi bor, vad barnens ort/by heter, adress, familj, husets olika rum, möbler osv. Barnen har fotograferat sitt hus (med hjälp av sina föräldrar) och visat och berättat för sina klasskamrater. Vi har åkt runt med klassen och tittat på varandras hus/hem utifrån gården. Vi har dokumenterat och skrivit lite om arbetet som vi kallar "Vem bor här?" och satt upp i vår korridor i skolan.

På träffarna i bibliotekets Skaparbibblorum under vårterminen har barnen skapat sina hus/rum av papper och textila material, i skokartonger. På skolan har vi arbetat med temat Människan. Vi har bland annat tittat på hur vi bor och hur ett hus kan se ut. Vi har ett dockhus på skolan som vi har lekt med och tränat på att möblera.

Alla elever har arbetat med bilder på sina hus från Google maps. Vi har sedan skapat hus på olika vis i skolan. På skaparverkstan har vi fortsatt med arbetet att skapa ett rum med bland annat taktilt och återbrukat material.

### **Barnens rum**

För Khadija är det väldigt viktigt med färger, inte minst favoritfärgerna rosa och lila. Det är också mycket intressant vilka favoritfärger andra har och att fundera kring att det kan vara olika. Rummet som hon har inrett är hennes mammas och lillasysters rum, med rosa golv och gröna väggar. Rummet har även en dusch och toalett. Khadija har varit noga med att färgerna täcker golv och väggar, så att det skulle bli ett fint rum med färger som mamman tycker om och där hon och bebisen kan ha det mysigt.

Hilding har varit mycket noga med färgvalen i sitt rum, samtidigt som han har känt in det taktila. Tapeten med guldtön, den varmt röda mattan och de mjuka lakanen i sängen har valts med stor omsorg. Han har inrett sitt rum med en tavla och en lampa.

Belmin har med djup koncentration skapat det vikti-

gaste i rummet: Pandan som ligger på sängen, den blanka svarta PC:n med skärm och tangentbord och fönster på båda sidor om dörren. Pandan vilar huvudet på en kudde, på mjuka lakan. Den heter inte något speciellt, men för Belmin betyder den hemma.

Cassie ville gärna ha ett grönt rum i samma färg som pappas hus. Att klippa med saxen och bestämma vilka tyger och färger som skulle finnas i rummet var spännande. Cassie ville göra en säng med kudde. Hon klitrade blommor i olika färger längs väggarna. En lampa vid sängen var också viktigt.

Fahad tyckte om att känna på ullen i olika färger. Det taktila materialet var tilltalande. Lika så gillade Fahad att riva papper som prasslar och sen klitra fast det.

Dennis hittade en tapet som föreställer ett hus som han klippte och klitrade som bakgrund. Att sedan riva tyg blev ett intressant ljud. Tyget klitrades som gardiner. En säng var också viktig, samt ett fönster. Dennis gillade verkligen det flytande limmet och ville klitra mycket.

Saga kände på det taktila materialet, särskilt ullen var spännande. Saga rev också tyg i långa remsor som klitrades fast som tapeter på väggarna. Saga valde färggranna fjärilar som matta i rummet. Blå färg verkade Saga gilla mest.

Mia och Linda, barnens pedagoger





## Lunds kulturskola

Dessa bilder är skapade av elever som för några år sedan kom som nyanlända. Jag fick kontakt med dem när jag var ute och träffade förberedelseklasser med nyanlända i integrationsprojekt i skolan.

De här tjejerna har nu deltagit i en öppen verksamhet på Linerogården, en fritidsgård i Lund. Vi har ritat, målat och jobbat med grundfärger. Genom olika tekniker och övningar har de blivit mer och mer bekväma i sitt skapande. Bilderna är framarbetade från deras egna skisser och bilder. De har arbetat både individuellt och tillsammans.

Ingela Björkqvist Ekman, bildpedagog



## Byavångskolan, årskurs 4, Tomelilla

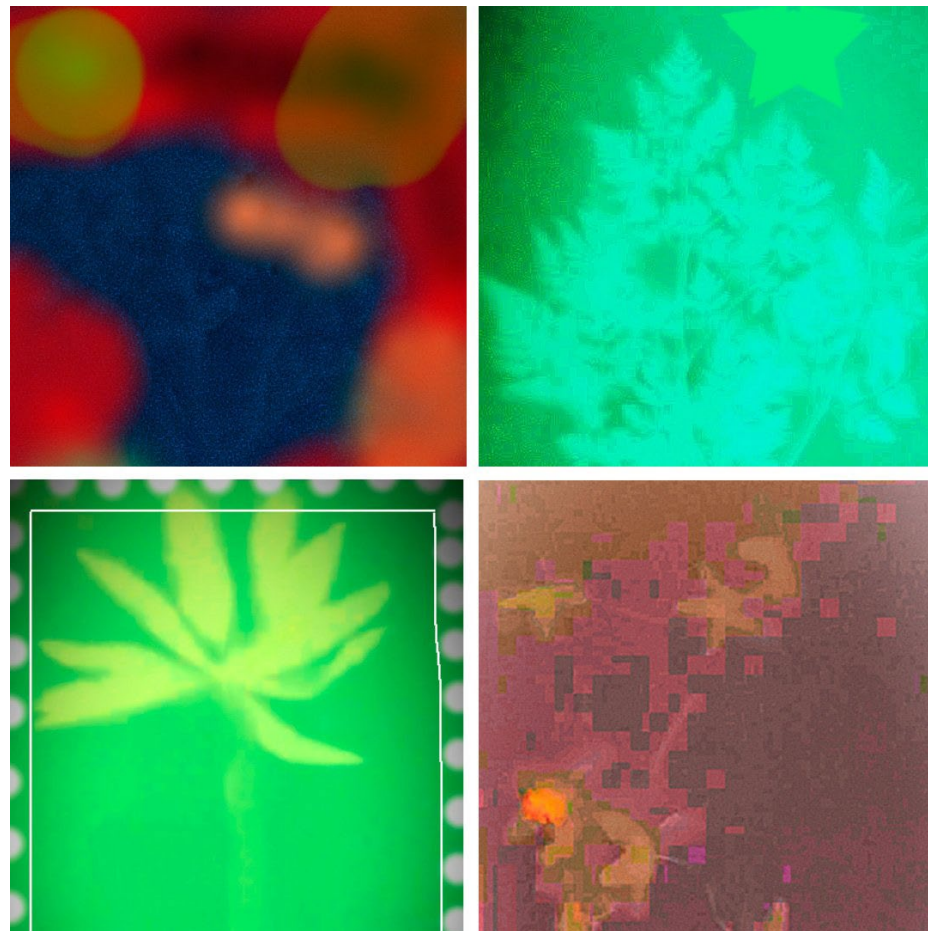
Tomelilla konsthall bjöd in barn från Byavångskolan årskurs 4 och läraren Elisabeth Lundell till ett samarbete med konstnären och fotografen Michael Whelan. Han tilldelades Sten Malmquists stipendium 2021. Det innebär att en utländsk konstnär erbjuds att bo och arbeta konstnärligt i Tomelilla kommun under 6 veckor. Under den tiden genomför konstnären ett konstnärligt projekt och leder workshoppar med Tomelilla-bor i olika åldrar.

För Michaels del har hans konstnärliga projekt bestått i en över 10 mil lång vandring till fots längs med Tomelillas kommungräns. På vandringen har han fotograferat sina intryck och samlat växter längs med väggkanten. Växterna använde han i flera workshoppar, till exempel med barnen från Byavångsskolan. Där jobbade Michael och barnen med fotogram-teknik.

Fotogram innebär att det skapas en fotografisk bild utan kamera! Det sker genom att föremål (i detta fall växter Michael hade plockat) placeras på ett ljuskänsligt papper. Det är en flyktig teknik som innebär att det ljuskänsliga pappret sakta mörknar, men där växten legat mörknar ytan långsammare. På så sätt skapas en skuggbild av föremålet. Michael fotograferade de flyktiga skuggbilderna innan pappret mörknat helt. Dessa fotografier fick barnen sedan bearbeta digitalt i ett enkelt, gratis bildredigeringsprogram (Pixlr). I denna utställning ser du både skuggbilderna och de digitalt bearbetade varianterna.

”Foto” betyder ljus. I detta samarbete har barnen fått uppleva en av fotografins grundprinciper, att med ljusets hjälp skapa en avbild av föremål. Därtill har de kombinerat avtrycken med samtida, digital teknik.

Michael Whelan och Karolina Nilsson, konstpedagog





## Trelleborgs museum

De deltagande barnen från Trelleborg har under våren och sommaren arbetat med skulptur och grafik. En del av de grafiska bilderna är skapade av Elvira, en representant för en stödgrupp för barn med skilda föräldrar. De här verken har växt fram genom ett utforskande av färg och avtryck, med hjälp av metoden monotypi. Det är en tryckteknik som resulterar i en enda unik bild.

Övriga grafiska blad har gjorts av två grupper bild-elever från kulturskolan i Trelleborg. Den ena gruppen har bild som inriktning och den andra serieteckning. De har arbetat utifrån egna teckningar som de sedan översatt till tornålsgravyr blandat med monotypi.

Dessutom har barn via museets öppna sommarlovsaktiviteter under tre veckor skapat lerhus åt vättar, älvor och andra små väsen. Tillsammans med barnen letade vi fram spännande platser i stadsparken, under buskar och uppe i träd, där husen kunde placeras. Här kunde husen bli upptäckta på ett lekfullt sätt av förbipasserande som var ute med hunden, skulle handla eller bara strosade omkring.

Eftersom husen gjordes i lera - ett förgängligt material - representeras de i utställningen av fotografier. Men tre hus finns bevarade i sin ursprungliga form. De husen är skapade av deltagaren Ahmad.

Debora Svensson, konstpedagog





## Detta händer under utställningen

### **Skaparhörna**

Vi har en plats i utställningen där alla får slå sig ner en stund för att koppla av och skapa.

### **Ljudinstallation "Vattendrag" av konstnären**

#### **James Brewster**

I installationen kan besökare experimentera med magnetism och vatten för att skapa ljud.

### **Lördag 10 sept, kl. 10–12: Workshop för familjer**

Kom och skapa med konstnären Jasmine Cederqvist.  
Gratis, ingen föranmälan.

### **Tisdag 20 sept, kl. 13.30–14.30 Föredrag: Var god Tag Plats!**

#### **OBS: Kulturboxen, Pilängskolan i Lomma**

Ett inspirerande föredrag med Jasmine Cederqvist om konsten att synliggöra barns och ungas skapande.  
Gratis, ingen föranmälan.

### **Söndag 25 sept, kl.13–16: Finissage med specialprogram**



**Se Din Konst** är ett treårigt projekt finansierat av Allmänna arvsfonden. Projektet drivs av ABF MittSkåne i samarbete med kulturföreningen MedVind. Projektet startade i oktober 2021 och pågår till september 2024. Lomma kommun ger stöd till utställningen och aktiviteterna på Kraften.

<https://linktr.ee/sedinkonst>



[sedinkonst](https://www.facebook.com/sedinkonst)



[se.din.konst](https://www.instagram.com/se.din.konst)



ALLMÄNNA  
ARVSFONDEN

